



Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
от «31» 08 2023г.  
приказ №1

Рабочая программа  
кружковой деятельности  
межполушарное рисование «Фантазёры»  
Возраст обучающихся: 4 - 5 лет  
Срок реализации: 2023-2024 год

Автор: Гирфанова И.К.  
воспитатель первой квалификационной  
категории муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад общеразвивающего вида  
№26 «Ёлочка» г Альметьевска

РТ, г. Альметьевск

## Пояснительная записка

Ученые долгое время воспринимали правое полушарие как ненужную часть, полагая, что это такой же атавизм, как и аппендикс. Психоаналитик Мэрили Зденек утверждал, что ребенок, у которого доминирует левое полушарие, лучше учится, отличается прилежанием, добивается в будущем успехов. Ребенок с преобладающей активностью правого полушария, склонный к мечтаниям и сочинениям, меньше внимания уделяет учебе, не добивается успехов в школе, так как стремления его не поощряются обществом

Взгляды ученых изменились благодаря работам Роджера Сперри. Стало понятно, что правое полушарие не только не является бесполезным, но и выполняет чрезвычайно важные функции. Оно отвечает за все, что связано с творчеством и образным мышлением. Исследования показали, что именно правое полушарие доминировало у выдающихся художников, писателей и других деятелей искусства.

Основная концепция метода базируется на изысканиях Роджера Сперри, американского невролога, лауреата Нобелевской премии, которые касаются различия функциональной специализации мозговых полушарий. Мозг физически разделен на два полушария и использует два различных способа восприятия и обработки информации. Он доказал, что правое и левое полушария человеческого мозга отвечают за совершенно разные виды деятельности.

Левое (вербальное) – за логику и аналитическое мышление, с его помощью обрабатывается речь, математические вычисления, звуки, а правое (образное) – за творчество и интуицию, восприятие формы и цвета. Левое полушарие в большинстве случаев более активно используется организмом: людей, мыслящих рационально, гораздо больше, чем людей, мыслящих творчески.

Известно, что в детском возрасте человек использует оба полушария одинаково активно, но со временем левое начинает преобладать, так как в процессе взросления человек начинает узнавать и использовать для обработки все большее количество информации.

В конце 70-х годов американский преподаватель искусства Бетти Эдвардс в своей книге «Открой в себе художника» доказала, что умение рисовать, как и любой другой навык (чтение, письмо, вождение автомобиля, можно легко развить.

Бетти Эдвардс пишет в своей книге: «Рисование доступно каждому: для этого нужно «включить» правое полушарие мозга».

Однако не следует четко разделять направления деятельности правого и левого полушарий. Первому не чужда рациональность и точный подход к творчеству (достаточно вспомнить картины Да Винчи, подчиненные четким законам и правилам). Левое же полушарие не исключает использования некоторой творческой составляющей.

Если рассматривать теорию полушарий через призму обучения рисованию, то можно сделать вывод, что за все те умения, которые необходимы в изобразительном искусстве, отвечает именно правое полушарие. Тот факт, что к моменту взросления левое полушарие в большинстве случаев преобладает над правым, делает для человека любую простейшую задачу что-либо изобразить практически невыполнимой. Часто принцип правополушарного рисования путают с использованием левой руки в рисовании, либо с изображением перевернутых предметов. Это ошибочно! Правши, и левши просто используют наиболее развитую руку. До недавнего времени система образования поощряла обучающихся за то, как много они знают, и, соответственно, обучение было нацелено на накопление знаний.

#### Направленность программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Обучение рисованию направлено на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность, в программе представлены в их содержательном единстве.

#### Актуальность

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых сгармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное

преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

#### Новизна

Подходы к воспитанию и обучению меняются. Педагоги из передатчиков знаний превращаются в педагогов-организаторов. Акцент переносится на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Данные направления находят воплощение в Федеральном государственном образовательном стандарте, нацеливая содержание образовательного процесса на:

- Раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- Содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами,

Объём программы: 32 часа. Содержание программы реализуется за один год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 20 минут. Формы обучения – очная, групповая.

#### Цели и задачи

Цель: развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, удовлетворение потребности детей в самовыражении, формирование уверенности в своих силах.

#### Задачи программы:

Обучающие:

- формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- освоить основные навыки правополушарного рисования:
- учить восприятию краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);
- учить осознавать пространство (умение выделять пространство вокруг

предмета);

- учить соотношению предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);

- учить восприятию света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета);

- учить пониманию целостности образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

- раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;

- развивать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;

- воспитывать любовь и уважение к различным видам искусства;

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

### Комплексно тематический план работы

#### Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
1.	«Осеннее утро»	Знакомство детей с правополушарным рисованием. Нанесение фонов(горизонтальный, вертикальный, круговой, наискосок, вразнобой)
2.	«Золотая осень»	Развивать умения детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.
3.	«Листочки »	
4.	Рисование дерева с перевертыванием рисунка	Раскрытие и развитие творческих способностей детей посредством правополушарного рисования

## Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
1.	«Морской пейзаж»	Освоить навык получения желаемого цвета путём смешивания основных цветов; освоить приём быстрого рисования (в технике правополушарного рисования); нарисовать морской пейзаж
2.	«Веточка рябины» (пальчиками)	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые предметы.
3.	«Мои любимые рыбки»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. (рыбки) Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4.	Украсим шарфик (печать по трафарету)	Познакомить детей с печатью по трафарету. Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции.

## Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
1.	«Снежинки» (набрызг губкой по трафарету)	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга; развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.

2.	Ёлочка пушистая, нарядная (тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками)	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.
3.	Снеговичок (обрывание бумаги)	Учить создавать объемное изображение снеговика, при помощи техники обрывания бумаги. Учить детей правильно наклеивать бумагу, не выходя за контур.
4.	«Первый снег» (монотипия, рисование пальчиками)	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.

#### Январь

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
1.	Самолёт (рисование пальчиками)	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2.	«Снегири»	«Включение» творческого правополушарного режима работы мозга через технологию интуитивного рисования, познакомить с техникой смешивания цветов, с техникой использования нескольких кистей в одной работе
3.	«Ветка елочки»	Воспитывать эстетическое восприятие природы; упражнять в рисовании кусочком поролона; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности; развивать цветовосприятие.
4.	«Зимние напевы» (набрызги)	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами

## Февраль

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
1.	«Семёновские матрёшки» (пальчиками + мятая бумага)	Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие.
2.	Тюльпаны (рисование вилкой)	Познакомить с новой техникой изображения цветов. Вызвать интерес
3.	«Военные корабли» (помокрому + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками)	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Учить рисовать «по – мокрому». Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.
4.	«Мимоза» (тычком + аппликация)	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.

## Март

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
1.	Солнышко (рисование ладошками)	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики



		для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2.	Животные (петух, слон, олень, медведь) рисование пальчиками	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус
3.	Подснежники (акварель, восковые мелки).	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4.	Аквариум (граттаж)	Развитие творческих способностей через нетрадиционные приемы рисования.

#### Апрель

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
1.	«Космос»	Развитие творческих способностей детей на основе имеющихся представлений о космосе через нетрадиционную технику правополушарного рисования
2.	«Звездное небо»	Совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. Развивать наблюдательность, воображение и фантазию
3.	Собачка (рисование ладошкой)	Учить изображать собачку, используя ладонь и запястье. Побуждать детей к самостоятельному выбору средств

		выразительности рисунка. Развивать творческое мышление, воображение и мелкую моторику рук.
4.	«Ветка сирени»	Формировать чувство композиции и ритма, выполнять рисунок без предварительной прорисовки карандашом. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «печать смятой бумагой».

### Май

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание
1.	«Цветущее дерево»	Обучить детей нетрадиционной технике рисования при помощи выдувания трубочкой для напитков. Развивать образное мышление, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности
2.	«Салют»	Научить изображать салют используя нетрадиционные техники рисования - рисование ватными палочками, коктейльными трубочками. Развивать композиционные навыки, пространственные представления, мелкую моторику рук. Формировать у детей любовь к Родине, воспитывать чувство патриотизма
3.	«Яблонька»	Содействовать развитию эстетического восприятия, чувства композиции. Побуждать к красивому расположению изображения на листе. Закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка.
4.	«Одуванчики»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жесткой полусухой кистью

### Приемы, используемые в работе:

1. Кинезиологические упражнения, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;
2. Рисование перевернутых изображений — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.
3. Упражнения на восприятие краев (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.
4. Упражнения на восприятие пространства (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей)
5. Упражнения на восприятие соотношений (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.
6. Упражнения на восприятие света и тени (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе

приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

#### Ожидаемые результаты освоения программы

К концу освоения программы дети:

- владеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;
- используют в одной работе разные изобразительные материалы;
- освоили цветоведение, умеют экспериментировать с красками;
- самостоятельно составляют сюжеты своих рисунков, способны свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- получают эстетическое удовольствие от процесса и результата рисования;
- уважительно относятся к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- общий кругозор воспитанников расширен, т.к. занятия проходят в соответствии с календарно-тематическим планом;
- расширен и обогащен художественный опыт детей;
- сформированы предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- дети уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;
- побуждение детей к творческим поискам и решениям;
- развитие мелкой моторики рук.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника» 2-е издание Попури, 2017
2. Источник интернета :<https://www.maam.ru/detskijasad/plan-konspektmaster-klasaovladenie-metodikoi-pravopolusharnogo-risovanija.html>
3. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009 7.
4. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
5. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
6. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г

- 7.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 8.Ершова Е. Г. Правополушарное рисование – нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста.
- 9.Казакова Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками:

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз – это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Виды живописных мазков.

Мазок — это главный инструмент живописца. То, насколько вы освоите его технику, повлияет на разработку собственного стиля и манеры, а это, в свою очередь, будет выделять вас среди других художников.

Мазок имеет различные виды:

Гладкий (скрытый) – используется при гладком ровном письме, когда нужно подчеркнуть текстуру изображаемого материала.

Пастозный (фактурный) – мазок, интенсивность которого зависит от замысла автора, изображаемой натуры или сюжета. Суть этого вида передает происхождение слова, «pastoso» по-итальянски обозначает «тестообразный».

Работа ведется плотными, не просвечивающимися слоями, в некоторых случаях толщина слоя может достигать нескольких мм, благодаря этому создается определенный рельеф, с помощью которого можно подчеркнуть форму предмета.

Лессировочный (жидкий, прозрачный) – такой вид не является мазком в чистом виде, однако, с помощью него создается красочная фактура. Это постепенное накладывание полупрозрачных легких мазков до получения необходимого цвета или тона.

## Гимнастика для ума

1.

«Колечко». Руки перед собой. Поочередно с большим пальцем соединяем в кольцо другие пальцы руки. Пальцы правой руки начинаем соединять с мизинца. Левую руку в обратном направлении. Делаем это очень быстро и одновременно двумя руками.

2.

«Кулак-ладонь». Согнутая в локте и сжатая в кулак правая рука расположена на уровне груди перед собой. Левая рука с открытой вниз ладошкой расположена под локтем правой руки. Теперь руки меняем, увеличиваем темп и добавляем между движениями хлопок в ладоши.

3.

«Пальчиковая гимнастика». Сожмите руки в кулак, одновременно распрямите большой палец на правой руке и вложите большой палец между указательным и средним пальцами на левой. Теперь поменяйте руки. Увеличиваем темп и меняем руки через хлопок в ладоши.

4.

Правую руку положите на голову, левую на живот. Правая рука гладит голову круговыми движениями, левая поглаживает в противоположную сторону живот. Далее руки меняются. Темп упражнения увеличивается.

5.

А теперь давайте сядем на свои места и продолжим.

Представьте, что в каждой руке у Вас по карандашу. Мы будем рисовать сразу двумя руками в воздухе одновременно двумя руками. Одной рукой мы рисуем неотрывно геометрическую фигуру (букву). А другой так же, но совершенно другую фигуру (цифру). При выполнении этого упражнения вы должны почувствовать расслабление глаз и рук.



## ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

### МЕТОДИКА, ПРАВИЛА И ПРИЕМЫ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ

#### Методика правополушарного рисования

Правостороннее рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Благодаря специальным упражнениям человек входит в «П-режим». Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает.

#### Правила рисования

В методике правополушарной живописи существует только одна инструкция, которой нужно придерживаться, а логику пока следует отключить. В остальном никаких правил нет, в этом и есть отличие правополушарного режима от классического. Можно начинать картину сразу с любого элемента, выходить за пределы холста, использовать любые кисточки, краски, а определенные детали рисовать пальцами. Если вы получите от процесса удовольствие, значит, все правила соблюдены.

Приёмы, используемые в работе:

1.

Кинезиологические

упражнения,

направленные

на

гармонизацию правого и левого полушария взаимодействия.

2.

Рисование перевернутых изображений — активизирует правое полушарие мозга, так как левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно и необычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

3.

Упражнения на восприятие краев (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуются быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение

быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключается, за работу начинает приниматься правое.

4.

Упражнения на восприятие пространства (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а всего-навсего пустое место. А пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Вот тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с огромным удовольствием справляется с поставленной задачей.

5.

Упражнения

на

восприятие

соотношений (передачу

перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6.

Упражнения на восприятие света и тени (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

### ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ПРАВОПОЛУШАРНОМУ РИСОВАНИЮ

#### Шаг первый: Подготовка занятия

Для успешного проведения занятия огромное значение имеет хорошая заблаговременная подготовка его. Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения педагога и подготовленности самого педагога.

#### Шаг второй: Подготовка материала к занятию

К подготовке материала относится следующее:

1. Подбор формата бумаги цветные карандаши или акварельные краски.
2. Подбор цветов красок необходимых для данного занятия.
3. Проверка наличия и состояния кистей, тряпочек, банок.
4. Проверка и заточка цветных и графитных карандашей (при рисовании карандашом) .
5. Подготовка всего материала для демонстрации во время объяснения педагога. Сюда может входить:
  - а) приготовление образца;
  - б) материал для показа приемов рисования (бумага, большая кисть, краски или цветные карандаши, кнопки).

Весь перечисленный материал, как для работы детей, так и для показа педагога должен быть заранее хорошо продуман и тщательным образом подготовлен.

#### Шаг третий: Организация процесса занятия

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) вступительная часть — указания педагога, беседа с детьми;
  - 2) руководство всем процессом выполнения работы
  - 3) заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.
- 1) Указания даются на каждом занятии, будь то рисование с натуры, по замыслу, сюжетное рисование. Все зависит от того, насколько хорошо подготовлена эта часть, будут хороши или плохи результаты занятия. Вследствие этого в каждом случае она должна быть заранее продумана и отработана. Структура этой части занятия примерно такова:
1. Проговаривается содержание предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения.
  2. Анализ изображаемого (натуры, образца). Беседа с
  3. Конкретные указания к выполнению задания. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

В эти три части каждый раз вкладывается новое содержание. Кроме того, соотношение упомянутых частей меняется: в одних случаях большее место отводится анализу предмета, например в предметном рисовании, в других — созданию живого, выразительного образа, например в сюжетном рисовании и т. д.

Руководство процессом выполнения работы. В процессе выполнения детьми работы, педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным учащимся, не упуская из виду ни того, ни другого. У одних ребят работа спорится и протекает ровно, у других сразу же после начала ее возникают затруднения: у них нет уверенности в том, как следует делать, и они начинают медлить, что сразу снижает темп работы и интерес к ней. Сомневающимся детей в группе может оказаться несколько человек. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Это общее указание поможет неуверенным детям начать и продолжать работу в хорошем темпе, одновременно со всей группой.

Заключительная часть. После окончания работы проводится выставка и обсуждение рисунков.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

ШЕСТЬ ГЛАВНЫХ ПРИЧИН, по которым я начала использовать технику правополушарного рисования в работе с детьми ...где ребенку просто необходимо начать рисовать...

### 1. Развитие мелкой моторики

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» – говорил советский педагог Василий Александрович Сухомлинский и был прав.

Мелкая моторика напрямую связана с вниманием, памятью, зрением и речью.

Рисование помогает ускорить процесс развития этих навыков у ребенка.

### 2. Развитие пространственного и ассоциативного мышления

Рисуя на плоскости трехмерные образы, ребенок формирует глазомер и учится располагать предметы в пределах одного листа. Плюсом ко всему развивает фантазию и воображение, перенося предметы из памяти на бумагу.

### 3. Развитие креативности

Развитое творческое мышление помогает нестандартно мыслить. Гении не копируют, а создают что-то принципиально новое. Разрешите ребенку побыть гением и создать свои уникальные рисунки. В процессе рисования он разовьет свою креативность и научится мыслить нешаблонно.

### 4. Улучшение памяти и внимания

Нарисовать предмет – это воспроизвести его по памяти или с натуры. Для этого нужно подмечать множество деталей: цвет, объем, пропорции. Рисование задействует отделы мозга, связанные с удержанием и преобразованием образов, поэтому оно развивает память и внимание малыша.

### 5. Нацеленность на результат

Результат работы мотивирует на новые свершения не только взрослых, но и детей разной категории! Видя конечный продукт своей деятельности, ребенок может оценить свои ошибки, сделать выводы и в следующий раз нарисовать еще лучше. Рисуя, дети учатся заканчивать начатое, а этот навык очень пригодится им во взрослой жизни.

6. Приобрести уверенность в себе - повысить самооценку не только личностных качеств своих возможностей, но и придать значимость среди других людей, а именно в классном коллективе!